

Islandske stemmer i Vestjylland

Der bliver både råbt, talt og hvisket på en udstilling med islandsk samtidskunst og en dansk veteran, som åbner på Dybe Gamle Elværk d. 26. august.

Hele billedkunstens spektrum fra de ekspressive, kraftfulde udladninger over den meditative ro til det robuste, symbolske udtryk kan opleves på den udstilling, som Foreningen til Glæden over at Kornet gror arrangerer i Dybe, ikke langt fra Bovbjerg ved Vesterhavets yderste rand.

Gudbjörg Lind Jónsdóttir, som tidligere bl.a. har lavet en meget smuk installation i koret i pilgrimskatedralen i Santiago de Compostela, er repræsenteret med tre utrolig smukke, æteriske værker som kan være abstraktioner over vandet i naturen - alle sartgrønne valørmalerier i slægtskab med symbolisterne, f.eks. Hammershøi. Et vandfald fordelt på tre smalle, vertikale lærreder får poetisk styrke og en næsten stoflig repræsentation ved hendes omhyggelige udtoninger og mange

laserende, transparente lag. Den kraftige beskæring der udelader begyndelsen og enden på dette naturfænomen, gør at der ikke er tale om et egentligt landskabsmaleri, men en indre tilstand, et ikon som beforder beskuerens drømme og tanker, nøjagtig ligesom de to store oliemalerier der viser en slags vandløb (eller drømmespor) der perspektivisk opløser sig i i horisontlinjen, som er til stede i det ene værk, men netop kun eksisterer som en åndelig realitet i beskuerens hoved i det andet.

Livtag med naturen

Over for dette lavmælte bidrag forekommer Tollis malerier anderledes voldsomme med deres kontrastfyldte kolorit og temperamentsfulde

penselføring. Fra bjergbestigninger og trekkingture over hele verden har Tolli oparbejdet et lager af indre billeder af bjergsider, klippeformationer, gletschere osv. Maleteknikken er den virtuose: med et enkelt strøg med den brede pensel former han f.eks. slagskygger fra klippesten, så de fremskårer med en kraft og dynamik, der viser indtrykkets styrke og kunstnerens livtag med naturkræfterne.

Arkaisk robusthed

Pall Gudmundsson bidrager med skulpturer, grafik og tegninger - bl.a. nogle fine og smukke litografier med croquiser og tekstfragmenter af Thor Vilhjalmsen. Hans skulpturelle menneskehoveder i lava er arkaiske i deres robusthed og er fremkommet ved at grundformen har ligget i stenen i forvejen, hvorefter den så blevet opdaget og "færdiggjort" af kunstneren.

Det er den samme respekt for materialet man ser i Ejgil Westergaards imponerende billedhuggerværker. I en alder af 78 bakser han stadig med de tonstunge granitsten. Han afsøger former, møn-



Maleri af Tolli.

stre, brud og linjer, analyserer så at sige naturstenen, og bliver ad den vej inspireret til sin kunst. **Dybe gl. Elværk, Stamphøjvej 66, 7620 Lemvig 26 aug.- 10. sept.** Lars Olsson